

THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE COMPIÈGNE



OPÉRA  
À VOIR EN FAMILLE  
**ALICE**

Disponible en tournée 21/22/23  
NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène **Édouard Signolet**

Musique **Mattéo Franceschini**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**



## ALICE

---

### NOUVELLE PRODUCTION 2021 DU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

---

Durée 1h15

Tout public à partir de 8 ans

D'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll  
Musique **Mattéo Franceschini**  
Livret et mise en scène **Édouard Signolet**  
Direction musicale **Nicolas Chesneau**  
Collaboration artistique et mise en scène du chœur **Leslie Menahem**  
Costumes et scénographie **Laurianne Scimemi del Francia**  
Lumières et scénographie **Tristan Mouget**  
Régie générale **Elisa Millot**

Avec\*

Élise Chauvin soprano

Kate Combault soprano

Sarah Laulan contralto

Rémy Poulakis ténor

Jean-Baptiste Dumora baryton-basse

Les Frivolités Parisiennes orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne

\* Distribution sous réserve de modification

Commande et création pour grand orchestre de l'Orchestre national d'Île de France.  
Création Philharmonie de Paris en mai 2016.

Production du Théâtre Impérial de Compiègne.

Création pour ensemble de chambre le 11 mars 2021 au Théâtre Impérial de Compiègne.

En coproduction avec la Clef des Chants et la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire.

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique.

Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne,

le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

---

► **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**

Dimensions plateau : 12m ouverture x 15m profondeur (adaptable en fonction des lieux) - spectacle sans fosse

► **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**

Possibilité de faire 2 représentations dans la même journée :  
10h et 14h ou 14h et 20h par exemple.

---



Teaser Alice

<https://youtu.be/0u1hOBuMJrg>



## LE PROPOS



Un spectacle qui s'adresse d'abord aux enfants tout en cultivant un humour et une poésie propres à séduire également les adultes.

Le monde d'*Alice aux pays des merveilles* n'est absolument pas manichéen, c'est un monde peuplé de fous sans morale. Une galerie de personnages peu recommandables mais extraordinaires de par leur folie sans limite. La qualité essentielle de cette œuvre est son absurde assumé, du début jusqu'à la fin.

Lewis Carroll propose un conte totalement extravagant où le lecteur se retrouve perdu comme l'héroïne, tout en restant fasciné de bout en bout par cet univers de folie qui n'est ni plus ni moins que la vision enfantine d'un asile rempli de fous joyeux. Et c'est là l'une des vertus de l'écriture de Carroll : laisser libre cours à l'imagination, notamment visuelle de chacun sur cette œuvre car, après tout, ce Pays merveilleux n'est qu'un rêve.

Cette œuvre est un monument qui fascine et inspire depuis 1865 des générations d'enfants, d'artistes divers (Nabokov, Aragon, Jean Cocteau, Tom Waits, Tim Burton, Ray Bradbury, le mouvement surréaliste...). *Alice au pays des merveilles* interroge les lecteurs grands ou petits sur une infinité de thèmes qui les concernent profondément : l'éducation, la mort, le temps, la justice, le rapport du rêve et de la réalité, l'autorité, le langage, les rapports de l'individu et de la société.

# NOTE D'INTENTION

## Mise en scène



“ **M**ettre en scène *Alice aux pays des merveilles*, c'est avant tout respecter le génie absurde de l'œuvre. Vouloir trop représenter cet univers serait ne pas faire confiance à l'imaginaire de l'enfance et aux puissantes inventions verbales de l'auteur.

En termes de scénographie, c'est l'humain avant tout. L'orchestre représentera le squelette de ce monde merveilleux. Les chanteurs-acteurs évolueront dans plusieurs espaces scéniques, entre les musiciens, formant ainsi un tout homogène où le clivage historique de la scène et de l'orchestre sera aboli. C'est donc sur ce gigantesque terrain de jeu que représente l'orchestre qu'évoluera Alice. Le chœur donnera chair et vie à cet univers merveilleux.

La mise en scène intégrera aussi l'absurdité omniprésente du conte. Les personnages au nombre de trente seront interprétés par seulement quatre chanteurs et le chœur.

Une seule et unique chanteuse incarnera Alice et seulement Alice, figure stable de l'adaptation, elle ne variera pas. Le parcours d'Alice devient alors un labyrinthe joyeusement angoissant où cette dernière est condamnée à retrouver constamment les mêmes figures.

Cette mise en scène plonge le spectateur dans un monde où tout se dédouble, se multiplie et s'interroge. À chaque personnage rencontré par Alice correspond un nouveau spectacle. C'est la somme de ces spectacles qui va créer l'unité. ”

*Édouard Signolet*





# L'ÉQUIPE



**ÉLISE CHAUVIN**

soprano

Élise Chauvin est engagée comme soliste dans de nombreuses productions, ce qui lui permet d'acquérir très vite une expérience scénique et un grand professionnalisme. Sa singularité c'est son éclectisme et sa grande ouverture musicale, ce qui lui permet d'interpréter des rôles très variés. Ainsi, membre de l'ensemble le Balcon, elle interprète les rôles de Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, de Femme I dans *L'Enfer Musical d'Alejandra Pizarnik* de Marco Suarez, de Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss... L'enthousiasme d'Élise pour le répertoire contemporain l'amène à participer avec succès à de nombreux concerts tels que la création mondiale d'*Espèces d'Espaces* de Philippe Hurel au Théâtre de la Renaissance, *Arboretum : of myths and trees*, création mondiale de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM), Récemment Élise Chauvin s'est produite aux côtés de Judith Chemla dans la *Traviata*, vous méritez un avenir meilleur, mise en scène Benjamin Lazare.



**KATE COMBAULT**

soprano

Kate Combault, soprano, a commencé ses études de chant à New York, avant de recevoir un premier prix à l'unanimité en chant lyrique au CNR de Boulogne-Billancourt. Kate est aussi à l'aise dans le répertoire lyrique (*Didon & Enée* de Purcell, *La Cenerentola* de Rossini, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *The Telephone* de Menotti, *Un Mari à la Porte* et *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach), que dans celui de la comédie musicale (*Into the Woods* et *Sunday in the Park with George* de Sondheim au Théâtre du Chatelet). Sa récente performance de Jenny-des-Lupanars dans *l'Opéra de Quat'sous* a reçu les accolades dans la presse, dont: «... sa technique de chant et son aisance... font de chacune de ses apparitions un régal.» Elle a participé à de nombreuses créations de théâtre musical, de tous genres et dans tous types de lieux. Kate participe également à la version concert de *Candide* de Bernstein dans le cadre du «Chœur des Collèges» et en partenariat avec l'Éducation Nationale et le Conseil Régional des Hauts de Seine.



**SARAH LAULAN**

contralto

3<sup>ème</sup> Prix au Concours International Reine Elisabeth 2014, Sarah Laulan a suivi une double formation de Comédienne et Chanteuse au Conservatoire de Tours, au Théâtre National de Toulouse, à Paris puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est désormais membre de l'Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth sous la direction de José Van Dam. Parmi les rôles de son répertoire, elle a déjà chanté Suzuki dans *Madame Butterfly*, Javotte dans *Manon*, Annina dans *Traviata*, Gertrude dans *Roméo & Juliette*, Marina dans *Boris Godounov*, la Sorcière dans *Hänsel und Gretel* et Carmen. Son parcours atypique l'a conduite à chanter des répertoires aussi variés que *L'Île de Tulipatan* d'Offenbach à Rouen, Saint-Étienne, Besançon et Vevey, *L'Opéra de 4 Sous* en tournée nationale mis en scène par L. Fréchuret. Sarah Laulan s'est produite dans *l'Ombre de Venceslao* musique de Martin Matalon, livret Jorge Lavelli, Opéra de Marseille.



**RÉMY POULAKIS**

ténor

Rémy Poulakis commence à 6 ans sa formation musicale à l'école de son père, Alain Poulakis, avec l'accordéon. Il obtient en 1998 la Médaille d'or en accordéon de concert, mention très bien à l'unanimité. En 1998, son intérêt pour le chant le mène quelques temps dans la classe de Mme Nicolas puis très vite sa rencontre avec Evelyne Brunner le pousse plus loin dans la maîtrise de cet art. S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles comme Le chevalier de la force (*dialogue des carmélites*), Alfredo (*Traviata*), Ferrando (*Così fan tutte*), Le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) ; ainsi que de nombreux oratorios souvent sous la direction d'Éric Reynaud. Trop amoureux de musique pour se consacrer uniquement au chant ou à l'accordéon ou encore au piano, il multiplie les projets et styles musicaux comme *Amachao* quartet de jazz qui lui permettent d'exprimer toutes les facettes de sa personnalité.





**JEAN-BAPTISTE  
DUMORA**  
baryton-basse

Soliste dès l'âge de douze ans au sein d'un chœur d'enfants, Jean-Baptiste Dumora poursuit sa formation à Vichy puis à Lyon au Conservatoire National de Région et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Il travaille sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, John Nelson, Yuri Temirkanov, etc. Plus tard, il collabore avec l'Arcal et Christian Gangneron pour Pollux dans *Castor et Pollux* de J-P Rameau, l'Ami dans *Le Pauvre Matelot* de Milhaud et Guglielmo dans *Così fan tutte*, rôle qu'il reprend ensuite dans une mise en scène de Michel Fau et sous la direction de Jean-François Verdier. Il a aussi été Agamemnon dans *La belle Hélène* de l'Opéra de Rennes. Il se produit également avec des ensembles spécialisés dans la musique baroque : Les Talens Lyriques, Les Paladins, Amarillis, Stradivaria, Les Nouveaux Caractères, XVIII-21, Les musiciens du Bach Collegium Japan avec lesquels il a interprété le rôle-titre de l'Orfeo de Monteverdi au Japon.



**MATTEO FRANCESCHINI**  
musique

Clarinettiste de formation, Matteo Franceschini étudie la composition avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan, avant de se perfectionner auprès d'Azio Corghi à l'Académie Santa Cecilia de Rome, puis en France à l'Ircam, où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale (2006-2008). Il remporte de nombreux prix et reçoit des commandes, notamment de l'Orchestre Philharmonique de la Scala (*Ja sam* pour chœur d'enfants et orchestre, 2012), de l'Ensemble Intercontemporain (*Les excentriques* pour six instruments, 2016), de la Philharmonie de Paris (*Alice*, opéra, 2016) de l'Orchestre National d'Île-de-France... Il écrit des pièces instrumentales (*Divertimento* pour quatuor à cordes, 2013), des opéras (*Forêt [food-opéra]*, 2015), des musiques pour le théâtre (*Zazie*, théâtre musical d'après Raymond Queneau, pour soprano, baryton, acteur et orchestre, 2011), des spectacles jeune public (*Les époux*, 2011). Ses recherches sur le timbre nourrissent son œuvre, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.



**ÉDOUARD SIGNOLET**  
mise en scène

Édouard Signolet s'est formé aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre. Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert. En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. Depuis 2013 il collabore avec la maison d'édition Lire c'est partir. En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard qui fera l'objet d'une édition en livre disque pour Didier Jeunesse.



**NICOLAS CHESNEAU**  
direction musicale

Après des études au CNSMD de Paris, il poursuit une double carrière indissociable de chef de chant et de chef lyrique. Ainsi il a participé à différentes productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille, au Théâtre de la Monnaie, mais a aussi été appelé comme assistant dans des festivals prestigieux comme à Aix-en-Provence, la Ruhrtriennale en Allemagne ou les Wiener Festwochen en Autriche. Après une création au Festival Cervantino au Mexique, il a pu également diriger *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon.



## LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

orchestre

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la

première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet [et ce, dans cet écrit acoustique qu'est le] au Théâtre Impérial chez Naxos. Nous les retrouverons dans *Alice* et *Le Diable à Paris* une nouvelle production de l'opérette de 1925 de Marcel Lattès. L'orchestre interprétera également en 2021 *L'Elixir D'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Belle Hélène* et *Le Voyage dans la Lune* à l'Opéra Comique.



## LAURIANNE SCIMEMI

costumes

Née en Italie, elle grandit dans un milieu international. Après une licence d'Art Plastiques à l'Université d'Aix en Provence en 1999, elle obtient en juin 2004 le diplôme de Scénographe et Costumier au Théâtre National de Strasbourg. Très vite elle commence à travailler en France en tant que scénographe et costumière au théâtre, auprès de nombreux metteurs en scène tel que Guy-Pierre Couleau ou Édouard Signolet. Parallèlement à son parcours français elle travaille

en Italie avec Toni Servillo, Giorgio Barberio Corsetti, Marco Risi dans différents domaines du spectacle vivant cinéma, cirque et théâtre. Récemment elle a assuré la création costume du spectacle *Les fêtes d'Hébé* à l'Opéra Bastille.



Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des œuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

SACD  
Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques



Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Direction générale  
de la Création  
Artistique

FCM  
Fonds pour la  
Création Musicale

ADAMI  
Société civile pour  
l'Administration  
des Droits des Artistes  
et Musiciens Interprètes

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris  
Téléphone : 01 40 23 47 04  
Téléphone : 01 40 23 46 00  
fcl@sacd.fr



LES PRODUCTIONS  
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL  
PROCHAINEMENT EN TOURNÉE



LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'après *Carmen*  
de Georges Bizet et Prosper Mérimée  
Adaptation de Peter Brook,  
Marius Constant et Jean-Claude Carrière  
Mise en scène Florent Siaud  
Ensemble Miroirs Étendus

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.

TOURNÉE

**Vendredi 8 avril 2021** ► L'Estive  
Scène nationale de Foix et de l'Ariège  
**Dimanche 11 avril 2021** ► Théâtre Molière  
Sète, Scène nationale Archipel de Tau  
**Judi 15 avril 2021** ► L'Archipel  
Scène nationale de Perpignan  
**Dimanche 18 avril 2021** ► Scènes et Cinés  
Théâtre La Colonne - Miramas

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23  
spectacle sans fosse



LES AVENTURES DU BARON  
DE MÜNCHHAUSEN

Musiques de Rameau, Campra, Grétry,  
Montéclair, Boismortier...  
Direction musicale Hervé Niquet  
Mise en scène et livret Patrice Thibaud  
Orchestre Le Concert Spirituel

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

**Vendredi 16 et samedi 17 avril 2021** ►  
Opéra de Massy  
**Judi 6 mai 2021** ► Centre des bords de Marne  
Scène conventionnée de Le Perreux-sur-Marne  
**Mercredi 25 août 2021** ► Théâtre  
de l'Odyssee - Scène conventionnée  
de Périgueux

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22  
ET 2022/23



L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouhaud**  
Direction musicale **Nicolas Chesneau**  
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23



# THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE  
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE  
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

## Festival *En.* VOIX!

ART LYRIQUE | CHANT CHORAL

HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL  
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice*, *La Dame blanche*, *Alice*, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *Le Diable à Paris*, *Bastien et Bastienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Pasticcio avec Les Arts Florissants* / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński, *George Dandin ou le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).



# TOURNÉE

## PREMIER SEMESTRE 2021

11.03.21 à 14h15

12.03.21 à 20h00

Théâtre Impérial | **Compiègne**

28.03.21 à 16h00

Centre Culturel Paul-André Lequimme | **Haubourdin**

09.04.21 à 20h30

Salle Salvador Allende | **Mons-en-Barœul**

20.04.21 à 14h et à 19h30

21.04.21 à 19h30

Théâtre National de Nice | **CDN Nice Côte d'Azur**

04.12.21

Théâtre élisabéthain d'Hardelot | **Pas-de-Calais**

## Contacts production / diffusion

### THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**

Attaché de direction **Alexis Dominski**

+33 (0)3 44 92 76 68 / +33 (0)6 34 05 29 10

[alexis.dominski@theatresdecompiegne.com](mailto:alexis.dominski@theatresdecompiegne.com)

Directeur de production **Mathieu Franot**

+33 (0)6 84 36 44 79

[mathieu.franot@theatresdecompiegne.com](mailto:mathieu.franot@theatresdecompiegne.com)

### SUIVEZ-NOUS SUR

[theatresdecompiegne.com](http://theatresdecompiegne.com)

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Dossier de diffusion  
Mardi 19 janvier 2021

