THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

2021 - 2022 - 2023 - 2024

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

© Pascal Gely

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

COMÉDIE LYRIQUE BAROQUE

Disponible en tournée en 2022/2023/2024

Avec fosse

Musiques de **Rameau**, **Campra**, **Grétry**, **Montéclair**, **Boismortier**...
Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**
Direction musicale **Hervé Niquet**
Chœur et orchestre **Le Concert Spirituel**
3 chanteurs,1 comédien, 9 musiciens et 9 choristes

Les Aventures rocambolesques du Baron de Münchhausen ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Patrice Thibaud met en scène et incarne ce personnage cocasse et nous fait vivre ses plus belles aventures, entouré de chanteurs et musiciens sous la direction musicale d'Hervé Niquet et de son Concert Spirituel, pour en faire le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

Mercredi 25 août 2021
▶ Festival Sinfonia en Périgord de Périgueux (24)

Mardi 12 et mercredi 13 octobre 2021
▶ Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)

Production
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.
En coproduction avec **Le Concert Spirituel.**
Avec le concours de **L'Opéra de Massy**. Avec le soutien de la **SPEDIDAM** et de la **Région Île-de-France** (2020/21).

© Pascal Gely

ALICE

OPÉRA

Disponible en tournée en 2022/2023/2024

Sans fosse

D'après *Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**
Musique **Mattéo Franceschini**
Livret et mise en scène **Édouard Signolet**
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Le Théâtre Impérial produit une nouvelle version d'*Alice au pays des merveilles*, conçue par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, et réunit cinq solistes et l'orchestre des Frivolités Parisiennes. L'occasion de cheminer dans un monde merveilleux et absurde en compagnie du lapin blanc, du chapelier fou ou encore de la Reine de cœur… Une expérience à vivre en famille !

Mardi 9 et mercredi 10 novembre 2021
▶ Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur (06)

Samedi 4 décembre 2021
▶ Théâtre du Château de Hardelot (62)

Jeudi 20 et vendredi 21 janvier 2022
▶ Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)

Samedi 12 mars 2022
▶ Centre culturel Paul-André Lequimme de Haubourdin (59)

Vendredi 29 avril 2022
▶ Salle Salvador Allende de Mons-en-Baroeul (59)

Production
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.
Création pour ensemble de chambre
En coproduction avec la **Clef des Chants** et la **Compagnie Le Cabinet Vétérinaire**. Avec le soutien du **Fonds de Création Lyrique**.

*CARAMBOLA PARADISE**

*Titre provisoire

OPÉRA - COMIQUE

Disponible en tournée en 2024 et 2024/2025

Création mondiale prévue au printemps 2024

Commande du **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**
Musique **Benjamin Attahir**
Livret **Lancelot Hamelin**
Mise en scène *en cours*
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Carambola Paradise c'est le nom d'un petit bar de périphérie : la périphérie de Los Angeles ? Ou bien la banlieue parisienne un soir de canicule ? Un lieu minable et mythique, dans lequel l'opéra va s'inviter. Ce soir-là des retrouvailles vont être célébrées. Celles d'un père et d'une fille, l'un truand et l'autre veuve. Deux clients au comptoir attendent le père, ils ont un cadeau pour lui. Un cadeau, et une demande. Ainsi va-t-on assister à une quadruple négociation : dans un huis-clos, sous le regard de deux vieux amis qui jouent une partie de billard français, chacun va chercher à tirer son épingle du jeu au dépend des autres. L'intrigue va se mêler et s'emmêler, les larmes et le sang vont se rencontrer dans des scènes de combats improbables. Un nouvel opéra-comique, à la fois drôle et grinçant !

En recherche de coproducteurs et de préachats

Production
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Philippe Hersant © Talos Bucetalli

Simon-Pierre Bestion © Hubert Caldaguès Photoheart

CONCIERTO BARROCO*

*Titre provisoire

OPÉRA

Disponible en tournée en 2024/2025/2026

CRÉATION MONDIALE PRÉVUE EN NOVEMBRE 2024

Adaptation, d'après l'œuvre de **Alejo Carpentier**
Composition musicale **Philippe Hersant**
Commande du **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**
Direction musicale **Simon-Pierre Bestion**
Orchestre et chœur **La Tempête**
Mise en scène *en cours*

Venise au début du XVIIIème siècle : un richissime seigneur mexicain débarque accompagné d'un serviteur originaire de Cuba. Il est ébloui par le scintillement des coupoles, la floralies des façades , la somptuosité théâtrale des églises. Et bientôt, déguisé en Montezuma, il se mêle au carnaval. Rencontrant Vivaldi, puis Scarlatti et Händel, qui ensemble vont visiter un couvent de nonnes musiciennes, avant d'aller prendre un petit déjeuner sur la tombe d'Igor Stravinski. Car les chronologies s'enchevêtrent dans ce merveilleux opéra où la musique, forme sublimée du temps, mène le récit.

En recherche de coproducteurs et de préachats

Production
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Coproduction **Atelier Lyrique de Tourcoing**
Recherche de partenaires en cours

L'Odyssée © DR

NORMANDIE

COMÉDIE MUSICALE

Sans fosse

Musique **Paul Misraki**
Mise en scène **Christophe Mirambeau**
Les Frivolités Parisiennes

Une grande fantaisie emblématique d'avant-guerre, exquise, tonique qui nous embarque sur ce mythique paquebot et qui marque les débuts du jazz swing à la française.

Jeudi 9 décembre 2021
► Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57)

Samedi 8 et dimanche 9 janvier 2022
► Le Trianon - Paris (75)

Cette pièce vivante, drôle, enlevée a conquis un public enthousiaste de tous âges en ranimant pour lui un monde oublié. **Classica**

Coproduction **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** et des **Frivolités Parisiennes**

L'ODYSSÉE

OPÉRA

Sans fosse

Musique **Jules Matton**
Livret **Marion Aubert**
Direction musicale **Quatuor Debussy**
Mise en scène **David Gauchard**

Le Théâtre Impérial de Compiègne a commandé, produit et créé en 2018 cet opéra écrit par le compositeur Jules Matton et la librettiste Marion Aubert, d'après Homère, dans une mise en scène de David Gauchard pour le Quatuor Debussy et un chœur d'enfant. Il y a deux choses que l'on oublie souvent à propos des héros : qu'ils ont été enfants et qu'ils ont eu des enfants. En racontant les exploits d'Ulysse à hauteur de son jeune fils Télémaque, et en centrant l'action autour d'un chœur d'enfants, cette Odyssée particulière révèle le côté rêvé de la légende…

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 avril 2022
► Opéra de Rennes (35)

Vendredi 6 mai 2022
► Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper (29)

Vendredi 10 et samedi 11 juin 2022
► Opéra de Limoges (87)

Production **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**, coproduction **Opéra de Limoges**
Avec le soutien du **Fonds de Création Lyrique** de la **Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE** pour la vitalité artistique **La SPEDIDAM** est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
Avec le concours de la compagnie **L'unijambiste**

La Tragédie de Carmen © Agathe Poupeney

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

OPÉRA

Sans fosse

D'après **Carmen** de **Georges Bizet**
Adaptation de **Peter Brook**, **Marius Constant** et **Jean-Claude Carrière**
Mise en scène **Florent Siaud**
Direction musicale **Fiona Monbet**
Avec **Elsa Dreisig**, **Marianne Croux**, **Sébastien Droy**, **Thomas Dolié** et 2 comédiens
Ensemble Miroirs Étendus (15 instrumentistes)

Tout le monde connaît *Carmen*, moins *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante, qui tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Renouvelant le mythe de Prosper Mérimée, *La Tragédie de Carmen* nous entraîne dans cette « foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort ».

Disponible en tournée en novembre 2022

Jeudi 10 novembre 2022
► Théâtre Molière | Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34)
Dimanche 13 novembre 2022
► L'Estive | Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09)
Jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2022
► Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
Dimanche 27 novembre 2022
► Théâtre des Champs-Élysées | Paris (75)
Jeudi 1er décembre 2022
► L'Archipel | Scène Nationale de Perpignan (66)
Dimanche 4 décembre 2022
► Scènes et Cinés - Théâtre La Colonne | Miramas (13)

Production **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**.
En coproduction avec L'**Ensemble Miroirs Étendus**.

L'IMPÉRATRICE

THÉÂTRE MUSICAL

Avec fosse

Un spectacle conçu et mis en scène par
Éric Rouchaud
Dramaturgie et conception musicale
Christophe Mirambeau
Texte **Édouard Signolet**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Orchestre Les Frivolités Parisiennes
42 musiciens et 8 chanteurs

Connaissez-vous l'Impératrice Eugénie ?
Le Théâtre Impérial a créé un spectacle lyrique inédit mettant en scène et en musique la destinée exceptionnelle de la dernière souveraine des Français. Huit solistes et l'Orchestre des Frivolités Parisiennes nous plongent dans un siècle de musique de Verdi à Massenet, de Rossini à Offenbach, de la Valse à la Zarzuela.

Disponible en tournée en 2022/2023/2024

Un spectacle musical très réussi (...)
Souhaitons que, la saison prochaine, L'Impératrice poursuive son périple sous d'autres cieux.
Opéra Magazine
Un spectacle mêlant habilement théâtre et opéra. Des saveurs musicales le garnissent, avec huit chanteurs qui se laissent gaiment aller au dépassement de fonction. C'est une chaleureuse ovation qui vient saluer à la fois les artistes et les musiciens, mais aussi le souvenir d'Eugénie. **Olyrix**

Production **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**.
Coproduction **Opéra de Vichy / Vichy Culture**.

La Dame Blanche © Rémi Blasquez

RINALDO

OPÉRA

PRODUCTION
LA CO[OPÉRA]TIVE

Musique **Georg Friedrich Haendel**
Mise en scène et scénographie
Claire Dancoisne
Direction musicale **Damien Guillon**
Ensemble Le Banquet Céleste

Premier opéra en italien que Haendel compose pour Londres, *Rinaldo* mêle musique féerique, situations comiques, magiques ou héroïques. Une production portée dans le cadre de la co[opéra]tive et mise en scène par Claire Dancoisne qui convoque merveilleusement dragons et petits oiseaux, coup de tonnerre et éclair pour notre plus grand bonheur.

Lundi 27, mercredi 29 et jeudi 30 septembre 2021
Samedi 2 et dimanche 3 octobre 2021
► Opéra de Rennes (35)

Mercredi 6 et jeudi 7 octobre 2021
► Les 2 Scènes - Théâtre Ledoux de Besançon (25)

Dimanche 10 octobre 2021
► Scène Nationale de Sénart (91)

Mercredi 13 et jeudi 14 octobre 2021
► Théâtre de Cornouaille
Scène Nationale de Quimper (29)

Samedi 13 et dimanche 14 novembre 2021
► Atelier Lyrique de Tourcoing (59)

Production **La co[opéra]tive** : **Les 2 Scènes** / **Scène nationale de Besançon**, le **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** / le **Bateau Feu** / **Scène nationale de Dunkerque** / le **Théâtre de Cornouaille**, **Scène nationale de Quimper** / **Opéra de Rennes** / **l'Atelier Lyrique de Tourcoing**
Coproduction **L'Entracte** / **Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe**, **Théâtre-Sénart** / **Scène nationale**, **Angers Nantes Opéra**
Recréation 2021 : **La co[opéra]tive**, **l'Opéra de Rennes** et **le Banquet Céleste**.
En partenariat avec **le Théâtre de la Licorne**

LA DAME BLANCHE

OPÉRA COMIQUE

PRODUCTION
LA CO[OPÉRA]TIVE

Musique **François-Adrien Boieldieu**
Direction musicale **Nicolas Simon**
Mise en scène **Louise Vignaud**
Orchestre **Les Siècles**

La Dame Blanche, composée par Boieldieu sur un livret inspiré de Walter Scott, fut avec *Carmen*, le plus grand succès public de l'Opéra-Comique. Il nous revient avec la fraîcheur des instruments d'époque et une nouvelle mise en scène créée en public au Théâtre Impérial.

Mardi 9 et mercredi 10 novembre 2021
► Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)

Mercredi 15 et jeudi 16 décembre 2021
► Les 2 Scènes - Théâtre Ledoux de Besançon (25)

Mardi 28, mercredi 29 et vendredi 31 décembre 2021
Samedi 1er et lundi 3 janvier 2022
► Opéra de Rennes (35)

Mercredi 5 et jeudi 6 janvier 2022
► Théâtre de Cornouaille
Scène Nationale de Quimper (29)

Vendredi 14 et dimanche 16 janvier 2022
► Atelier Lyrique de Tourcoing (59)

Mardi 18 et mercredi 19 janvier 2022
► Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque (59)

Production **la co[opéra]tive** : Le **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** / **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / **Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque** / **Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper** / **Opéra de Rennes** / **l'Atelier Lyrique de Tourcoing**

Les Ailes du désir © Wim Wenders

LES ENFANTS TERRIBLES

OPÉRA

PRODUCTION
LA CO[OPÉRA]TIVE

D'après l'œuvre de **Jean Cocteau**
Musique **Philip Glass**
Mise en scène **Phia Ménard**
Direction musicale **Emmanuel Olivier**
Lumière et scénographie **Eric Soyer**

«En me plongeant dans l'œuvre de Cocteau mise en musique par Philip Glass, je me mets à rêver du huis clos des *Enfants Terribles* où ce ne sont pas des enfants mais des vieillards dont le réel n'est qu'un lointain monde oublié. La dégénérescence implacable est transfigurée en fantasmagorie. Les vieux séniles retrouvent l'innocence, s'émerveillent, jouent, se passionnent, se cachent, se ressemblent.»
Phia Ménard

Création de la nouvelle production : Novembre 2022
Disponible en tournée en 2022/2023

LES AILES DU DÉSIR

OPÉRA

PRODUCTION
LA CO[OPÉRA]TIVE

Commande
Composition **Othman Louati**
Livret **Gwendoline Soublin**
Scénario **Peter Handke** et **Wim Wenders**
Mise en scène **Johanny Bert**
Ensemble Miroirs Étendus
Scénographie **Amandine Livet**

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Une adaptation scénique et vocale du chef-d'œuvre de Wim Wenders, issue de la collaboration étroite entre le compositeur, la librettiste et le metteur en scène. Un opéra pour chanteurs et marionnettes.

Création mondiale prévue à l'automne 2023
Disponible en tournée en 2023/2024

En recherche de coproducteurs et de préachats

Production **la co[opéra]tive** :
Le **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** /
Les **2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Le **Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque** /
Le **Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper** /
Opéra de Rennes / l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Depuis 2009, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, maison de production, de création, de diffusion et de transmission, a pour ambition de renforcer et élargir la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Il s'appuie sur une présence artistique permanente et renouvelée, sur des collaborations artistiques et sur une politique d'accompagnement d'artistes. Les artistes et ensembles en résidence au Théâtre Impérial sont actuellement Les Frivolités Parisiennes, la compagnie vocale et instrumentale La Tempête, l'Ensemble Miroirs Etendus, le trio Ayònis, les sopranos Sandrine Buendia et Cyrielle Ndjiki Nya, le ténor Fabien Hyon, le baryton Romain Dayez et le metteur en scène Florent Siaud.

Lancé en 2018, le Centre de production lyrique des Hauts-de-France, pôle de production du Théâtre Impérial, a pour volonté, notamment dans le répertoire de la musique française, d'initier, porter ou accompagner plusieurs productions allant de l'opéra à la comédie musicale, de l'époque baroque à la création contemporaine, sous différents formats, avec ou sans fosse et de les diffuser.

Dossiers complets sur demande

Direction **Éric Rouchaud**
eric.rouchaud@theatre-imperial.com
03 44 92 76 83

PRODUCTION :
Mathieu Franot directeur de production
+33 (0)6 84 36 44 79
mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR
theatresdecompiegne.com
Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial
Théâtres de Compiègne
Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial

CACCV-Espace Legendre / Théâtre Impérial de Compiègne - 303 626 360 000 26/34 - 9004Z/ 9001Z - 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162 - FR 10303626360